



Муниципальное Учреждение Культуры
Централизованная система детских библиотек
г. Ярославля
библиотека - филиал № 9

Книжность эпохи Ярослава Мудрого

Ярославль, 2006

Книжность эпохи Ярослава Мудрого

На живописных берегах Волги стоит славный город земли Российской, богатый историей, многовековыми традициями, культурой и завораживающий своей неповторимой красотой - град Ярославль.

Город белокаменный с набережными, садами и парками, старинными прекрасными храмами, с которых разносятся восхитительные колокольные звоны. История его основания уходит корнями в далёкое прошлое...

Согласно легенде, на месте слияния двух рек, Волги и Которосли, князь Ярослав Владимирович, прозванный «Мудрым», водрузил деревянный крест и положил основу храму во имя грозного пророка Ильи. И повелел князь создать на этой земле град во имя своё и населить его христианами. Так основан был Ярославль.

Князь Ярослав был строителем, он населял пустынные пространства и возводил города.

Время Ярослава - важный этап в истории древнерусской культуры. При Ярославе Мудром властно заявило о себе поколение книжников.

Ярослав «собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг, по которым люди учатся и наслаждаются учением...

Эти реки, наполняющие вселенную, это источники мудрости, и в книгах ведь неизмеримая глубина...

Если поищешь книгах мудрость прилежно, то найдёшь великую пользу для души своей».

Ярослав «любил церковные уставы, попов любил немало, особенно же черноризцев, и книги любил, читая их часто днём и ночью...

Великая ведь бывает польза от учения книжного: книгами ведь наставляемы и поучаемы на путь покаяния; мудрость ведь обретаем от словес книжных».

Окружение Ярослава Мудрого состояло в основном из людей книжных или, по меньшей мере, грамотных.

Из книжников - киевлян, современников Ярослава, с уверенностью можно назвать только одно имя - но зато какое! Это Иларион Киевский, автор знаменитого «Слова о законе и благодати», о котором мы вам расскажем сегодня.

Это и диакон Григорий, новгородец, переписавший вскоре после смерти Ярослава, в 1056/1057 году, роскошное Евангелие, получившие в науке название Остромирова, по имени новгородского посадника Остромира.

Книжники Средневековья не имели обыкновения подписывать свои произведения, известны лишь немногие имена русских писателей, переводчиков или переписчиков первой половины XI века.

Глядя на эти грандиозные творения, становится совершенно очевидно, что над книгой работало несколько человек. Около года уходило на создание книги.

Мы представляем себе тогдашних книжников, разглядывая изображения евангелистов. Сиденье, стол, подставка для пергамена. При письме, книгу чаще всего держали на коленях. Пергамен следовало разлиновывать с идеальной точностью. Для этого применялись линейка и цепочка. Гусиное перо чинилось специальным ножом, который употребляли также для подчисток. */Цитата со слайда/*

Перо не называлось вечным, но чернила обладали многостолетней крепостью. Применялись краски - красная, белая, золотая, голубая, зелёная.

Почерк прямой, строгий, идеальная каллиграфичность. Буквы напоминают «хоры стройные светил», располагаются на равном расстоянии друг от друга. Если мы приглядимся, с каким терпением и старанием рисовалась каждая буква и представим объём проделанного, то признаем, что писец (или скорее несколько писцов) трудился не покладая рук, не разгибая спины. Обратите внимание, как буквы напоминают нам то диковинное существо - полузверя-полугпицу, то растение, причудливо сливаясь в образ славянских сказочных мотивов. В распоряжении писца была дорогая, прекрасной выделки и отбелки кожа. Книги тогда назывались «харатьями», что означало - кожа, телятина.

Чернила готовились из природных материалов по определённым правилам, передаваемых от мастера к мастеру. Вот один из советов для переписчика: «Готовые чернила держи в тепле и пробуй языком, чтобы они не были слишком сладкими, а лишь умеренно. Если же совсем не будут сладкими, то подслащай пресным медком».

Древнерусская рукописная книга-это праздник красок, богатого духовного мира. И создавалась она людьми добрыми, мудрыми, исполненными добродетельной и спасительной силы.

Летописная похвала: «Муж благ, книжен и постник», характерна для всех тех, кто передавал в книгах «литое золото правды».

При Ярославе Мудром в стенах Софии Киевской велись теологические, политические, философские споры.

Из наиболее образованной среды клира выделялся Иларион.

При дворе было много людей, владеющих пером, - поэтов, музыкантов, художников, каллиграфов. Но Иларион - особая статья. Даже на расстоянии тысячелетия его фигура представляется значительной. Он - проповедник и писатель, заявивший о себе на духовном поприще.

Что мы знаем об Иларионе? В «Повести временных лет» под 1051 годом есть сообщение: князь Ярослав любил находящиеся недалеко от Киева село Берестово, где священником в церкви был Иларион. По соседству, на берег Днепра, на холм Иларион приходил и творил в великом лесу молитву втайне. Была им выкопана для этого небольшая пещера.

Затем, бог вложил в сердце князю мысль - поставить Илариона митрополитом в святой Софии. Так и было сделано, а пещера осталась. Позднее тут появился Печерский монастырь.

Ярослав хорошо знал Илариона, они много беседовали и, возможно, в этих разговорах и родилась модель духовного мира юной державы.

Не забудем, что при Ярославе сложился не только собственный церковный устав, но и знаменитая Русская правда, своеобразный свод правил.

Знарок языка и книг, Иларион перед глазами двора Ярослава воплощал мудрость веков, добытую Киевом.

Его торжественная проповедь «Слово о законе и благодати» стала программой для всей Ярославовой эпохи. Цель и содержание книги в неуклонном продвижении человечества от «законной лести» к евангельской благодати, от «тени» к истине, от тьмы к свету, наконец от рабства к свободе. Иларион прославляет русских князей, воздаёт должное Ярославу.

Литературный уровень речи Илариона необыкновенно высок. Так как сочинение Илариона предшествовало «Повести временных лет», можно сказать, что он явился родоначальником ораторского искусства, письменного художественного слова.

Поражает красота и энергия речи Илариона. Его цитировали болгарские книжники, его знали в Сербии, Чехии, Моравии. Только от 15 до 17 веков до нас дошло свыше пятидесяти списков. Можно представить, сколько раз творение Илариона переписывали.

«Слово...» завершается Молитвой, в которой Иларион взывает не просто от себя, а от всей Русской земли.

Сочинение Илариона было острым идейным орудием в борьбе за независимость Киевской Руси.

Одним из шедевров рукописной книги, сохранившаяся до наших дней, является «Остромирово Евангелие».

Вот она, отлично сохранившаяся рукопись, насчитывающая 294 листа; текст писан в два столбца уставом.

Устав - это древнейший славянский вид письма, так называемое «устное письмо», которое напоминало своей торжественностью письмо греческих богослужебных книг.

Текст бережно приспособлен к языку русского читателя, его говору. На отдельных листах изображены евангелисты Иоанн, Лука и Марк.

Немного об истории великой книги.

Заказчиком её был Остромир - новгородский посадник. По личному распоряжению Остромира нанесение текста на пергамен началось в 1056 году. Работа была поручена диакону Григорию, приехавшему из Киева. Не исключено, что над миниатюрами трудился греческий художник, свободно владевший техникой «инкрустированной эмали». Краски книги Остромира, излучая сияние, символизировали духовно богатого человека.

Диакон Григорий переписывал манускрипт с болгарского оригинала. Нелегко рисовалось, зато читалось, как пелось. Григорий думал о том, что слова, медленно возникающие под его рукой, будут с амвона столетиями произносить внуки и правнуки. Григорию захотелось, когда многотрудная работа шла к концу, сказать о себе. Так появилась приписка, подпись.

Книга полюбилась современникам и потомкам. Её переписывали и воспроизводили. Прожив более девяти столетий, Остромирово Евангелие и сегодня очень хорошо сохранилось. Это величайшая национальная ценность. При её создании, по определению Владимира Васильевича Стасова, «проявлено столько тонкого вкуса, умения, грации, нежных и деликатных сочетаний красок, что «их невозможно относить к работе простого каллиграфа, либо должно признать, что каллиграфы XI века были в то время отличные живописцы».

Остромирово Евангелие послужило великому делу создания литературного языка, который вскоре засверкал во всей красоте.

Текст со слайда

«Нельзя построить корабль без гвоздей, нельзя сделаться праведником без чтения книг. Красота воину - оружие, а кораблю - паруса; а праведнику - чтение книжное».

Таким образом, мы видим, насколько велика роль Ярослава Мудрого в развитии книжной культуры Древней Руси.

Список используемой литературы:

- Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М.: Мирос., 1992.
- Древнерусская литература. - М.: Школа - Пресс, 1993.
- Елиатьевский К. Учебник русской истории. - С-Петербург., 1900.
- Изборник. (Сборник произведений литературы Древней Руси). - М.: Худож. лит., 1969.
- Калашников В.И. Легенды русских монастырей. (История России) - М.: «Белый город», 2002.
- Калашников В.И. Легенды Древней Руси. (История России). - М.: «Белый город», 2001.
- Карпов А. Ярослав Мудрый. (ЖЗЛ) - М.: «Молодая гвардия», 2005.
- Листая ветхие страницы. - М.: Книга, 1983.
- Лихачёв Д.С. Культура русского народа X - XVII вв. - М. Л.: Издательство академии наук СССР. - 1961.
- Осетров О. Аз - свет миру. - М.: Дет. лит., 1989.
Автор: Любимова Наталья Григорьевна