

*МУК «Централизованная система
детских библиотек г. Ярославля»*

*Библиотека - филиал №4
имени В.В. Терешковой*

"ВЫХОЖУ В КОСМОС ..."



г. Ярославль, 2016

«Выхожу в космос ...»: справочно-методическое пособие. – МУК «ЦСДБ г.Ярославля», Библиотека-филиал №4 имени В.В. Терешковой. – 2016. – 24 с., ил.



Редактор: Буянова Г.А., заведующая библиотекой-филиалом №4 имени В.В. Терешковой МУК «ЦСДБ» г. Ярославля.

Составитель и компьютерный дизайн: зав. отделом Сиротинина В.А.

Дорогие читатели!

Предлагаем вашему вниманию методическое пособие, посвященное юбилею летчика-космонавта, Героя Советского Союза Алексея Архиповича Леонова.

После космического полета, во время которого он первым из землян вышел в открытый космос, его пленили просторы этого бездонного «океана». Первые рисунки на тему астрономии, космонавтики, космической техники принадлежат авторству (руке) именно Алексея Леонова. С 1965 года он является членом Союза художников СССР. Также Алексей Архипович - Почётный член Российской академии художеств, член Академии изобразительных искусств США. В данном методическом пособии собраны самые известные полотна художника-космонавта, автора более двухсот картин и пяти художественных альбомов.

«Меня авиация сделала художником. Она стала темой моего творчества, а раньше было просто увлечение. Я ищу способ самовыражения. Карандаш, кисть помогают мне познать человека, в том числе и себя, раскрыть духовный мир моих современников, проникнуть в мысли, чувства, сделать человека лучше ... Моя профессия побудила меня стать художником» - говорил А. Леонов мадам Консуэлло, жене Антуана де Сент-Экзюпери, французского летчика и автора «Маленького принца».

Юбилею космонавта А. Леонова мы посвящаем данное методическое пособие.



Содержание:

1. Биография А.А. Леонова
2. Космическая живопись космонавта А. Леонова
3. Картинная галерея. А. Леонов.
4. Картинная галерея. А. Леонов, А. Соколов

Биография А.А. Леонова

Дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР, лауреат Государственной премии, генерал-майор авиации родился 30 мая 1934 года в селе Листвянка Тисульского района Кемеровской области.



Алексею здесь три года.

Отец - Леонов Архип Алексеевич (1892 г.р.), был крестьянином, в прошлом - шахтером. Мать - Леонова (Сотникова) Евдокия Минаевна (1895 г.р.), - учительница. Супруга - Леонова Светлана Павловна (1940 г.р.), врач. Дочери: Леонова Виктория Алексеевна (1962 г.р.), Леонова Оксана Алексеевна (1967 г.р.).



с внуком Даней 2003г.

В том же 1937 году А.Леонов поступил в школу летчиков в городе Кременчуге, с 1955 по 1957 год учился в высшем училище летчиков-истребителей в городе Чугуеве на Украине. После училища с 1957 по 1959 год летал в боевых полках. В 1960 году А.А. Леонов выдержал конкурс и был зачислен в отряд космонавтов. В 1960-1961 годах был слушателем курсов в Центре подготовки космонавтов.

После трехгодичной подготовки 18-19 марта 1965 года совместно с П.И. Беляевым совершил полет на космическом корабле "Восход-2" в качестве второго пилота. Во время полета, длившегося одни сутки 2 часа 2 минуты и 17 секунд, впервые в мире вышел в открытое космическое пространство, удалился от космического корабля на расстояние до пяти метров и провел

вне шлюзовой камеры в открытом космосе 12 минут 9 секунд. «Алмаз-2» - таким был позывной космонавта Леонова. «Вижу, вижу небо! Землю!», - воскликнул он, оказавшись за пределами космического корабля.

«Что больше всего поразило меня там, это тишина. Немыслимая тишина, какой никогда не бывает на Земле, такая глубокая и полная, что начинаешь слышать собственное тело: как бьется сердце, пульсируют сосуды, кажется, даже слышен шорох сменяющих друг друга мыслей ...» - признавался после полета А. Леонов.

На государственной комиссии после полета прозвучал самый короткий в истории космонавтики доклад: "В открытом космосе жить и работать можно". Так началось новое направление деятельности человека в космосе.



Наиболее важными публикациями А.А.Леонова являются: "Пешеход космоса" (1967), "Солнечный ветер" (1969), "Выхожу в открытый космос" (1970), "Восприятие пространства и времени в космосе" (Леонов, Лебедев; 1966), "Особенности психологической подготовки космонавтов" (Леонов, Лебедев; 1967).

Он дважды удостоивался высокого звания Героя Советского Союза (1965, 1975), а также званий лауреата Государственной премии СССР (1981) и лауреата премии Ленинского комсомола.

А.А.Леонов награжден двумя орденами Ленина, орденами Красной Звезды, "За службу Родине в Вооруженных Силах" III степени. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда Болгарии, Героя Труда Социалистической Республики Вьетнам. Он награжден также большой золотой медалью "За заслуги в развитии науки и перед человечеством". Именем А.А. Леонова назван один из кратеров на Луне.

А.А.Леонов избран действительным членом Международной академии астронавтики, академиком Российской академии астронавтики, сопредседателем Международной ассоциации участников космических полетов (1985-1999), имеет ученую степень кандидата технических наук.

В отставку вышел в звании генерал-майора авиации. С 1992 по 2000 год был президентом специализированного инвестиционного фонда "Альфа-капитал". С 2000 года - вице-президент Альфа-банка.

"Вы принадлежите к прославленному отряду первых российских космонавтов. Высочайший профессионализм и личное мужество помогли Вам первым выйти в открытый космос. А уникальная стыковка американского корабля "Аполлон" и корабля "Союз", командиром которого Вы были, стала важной вехой в развитии орбитальных исследований, положила начало проекту международной космической станции. Его реализация показала, что будущее космонавтики - в объединении интеллектуальных усилий и в эффективной кооперации", - говорится в поздравительной телеграмме президента РФ, посвященной 75-летию космонавта.

Космическая живопись космонавта А. Леонова

В школьные годы Алексей Архипович начал увлекаться живописью. Его пленяли картины окружающей природы, в нем всегда живет удивление творениями рук человеческих. От этого удивления - желание зарисовать и арку шлюза на канале, и старую бригантину...



А.А.Леонов - автор около 200 картин и 5 художественных альбомов, среди которых космические пейзажи, фантастика, земные пейзажи, портреты друзей (акварель, масло, голландская гуашь). Даже в скупом для увлечений бюджете времени он находит часы для внимательного изучения творчества великих художников прошлого и больших мастеров современности. В короткие месяцы военной службы в ГДР, например, он несколько раз побывал в Дрезденской картинной галерее, посетил картинную галерею в Альтенбурге и другие музеи. С 1965 года является членом Союза художников СССР. Его любимый художник – Иван Константинович Айвазовский. Николая Ромадина считает одним из лучших отечественных пейзажистов, из советских художников высоко ценит Юрия Кугача, Скитальцева. Есть и любимые скульпторы. Лучше всего он знает творчество Григория Постникова. Этот скульптор раньше других посвятил себя отображению дерзаний человека в завоевании космического пространства. Леонов - Почётный член Российской академии художеств, член Академии изобразительных искусств США. Космонавт Алексей Леонов имеет соб-

ственную мастерскую в Москве, но довольно редко выезжает в другие города со своими картинами.

Картины Леонова, написаны маслом. Среди них преобладают пейзажи морских просторов, видимо, отвечающие душевному настрою космонавта-художника, влюбленного в бури, штормы, и необъятные океанские дали. Поплавав в космосе, воочию узрев все его таинственные разливы красок, он, несомненно, перенес их на полотно.

Космонавты высокого мнения о палитре своего товарища. Юрий Гагарин привез ему с Кубы мольберт, Герман Титов подарил наборы красок. Человек жизнерадостный, он обладает неисчерпаемым оптимизмом, любит острое словцо, юмор, сатиру. Друзья -космонавты посвятили ему эпигramму:

"Космонавт Алеша Л.
Он в рисунках преуспел,
В сатирической газете,
Говорят, собаку съел.
На орбите не забудь
Карандашиком черкнуть..."

Член городского литературного объединения М. Васякина (г. Заречное Пензенской области) написала свое стихотворение:

Я Космоса дитя, я слышу зов
Далеких звезд, галактик и миров.
Приму я все: грозу и молнии,
Лишь в невесомости, в безмолвии
Легко душа над Вечностью парит
И кистью мысли доброе творит».

Никакая совершенная аппаратура не может точно передать увиденное в Космосе. Только человеческий глаз и кисть художника способны донести до людей красоту нашей Земли, открывающуюся с космической высоты. Космические картины Леонова реальны. Много лет они используются для иллюстрирования научно-фантастических произведений. В отличие от других художников он это видел, и ему не приходится недостаток информации компенсировать избытком фантазии. Вместе с космическими картинами, с документальной точностью передающими многообразие внеземной палитры, Алексей Леонов является автором и вполне "земных" холстов - зарисовок родного дома, мест, где довелось побывать (от Японии до окрестностей Минска), морских пейзажей...

- Когда находишься в открытом космосе, испытываешь потрясающее и восхитительное, не сравнимое ни с чем состояние. Звездное небо меня «пленило». Мои картины - космос глазами художника и космонавта.

- Человек, который первым вышел в открытый космос, как никто другой чувствует красоту нашей земли, нашей Родины, знает, как важно ее бе-

речь, - рассуждает Валентина Владимировна Терешкова о творчестве Леонова. - И для меня, и для Алексея Архиповича Беларусь и Россия по-прежнему общая родина. Потому что там, в космосе, ты понимаешь, насколько огромно то, что нас объединяет, и как ничтожно то, что разъединяет.

Уже два поколения людей восприняли космос сначала через картины художника А. Леонова, а уж потом – через телевизионную «картинку», с каждым годом улучшающуюся, но не способную конкурировать с глазом и рукой художника... Вместе с космическими картинами, с документальной точностью передающими многообразие внеземной палитры, Алексей Леонов является автором и вполне "земных" холстов - зарисовок родного дома, мест, где довелось побывать (от Японии до окрестностей Минска), морских пейзажей...

Картины художника А. А. Леонова уникальны. Уникальность картин в том, что, в отличие от других художников, увлеченных темой космоса, они созданы человеком, который воочию неоднократно видел космическое пространство и со всей точностью передал его сложную природу. Так уж сложилось, что художники наши охотно рисуют родную природу, не менее охотно экспериментируют со всякими нетрадиционными стилями, но крайне редко изображают природу «вторую» - рукотворную. Может быть, это происходит потому, что эту самую рукотворную природу - технику - надо знать, а большинство художников (как и «гуманитариев» вообще) к такому знанию относятся пренебрежительно?

А между тем художественные полотна, на которых в ближнем и дальнем космосе действует сложнейшая, порой, существующая еще только в чертежах техника – мощнейшее средство пропаганды, в том числе и за создание этой самой техники! Не случайно при американском NASA постоянно работает группа художников, творчески отражающая шаги американской космической программы, в том числе и те, которые так и остались на бумаге. Думается, часть проблем нашей космонавтики происходит оттого, что нашим ответом на работу этой группы стало творчество всего двух человек: Алексея Леонова и Андрея Соколова...

Космонавт-художник и молодежный научно-популярный журнал «Техника - молодежи» были просто обречены на сотрудничество. Уже в октябрьском номере 1965 г. на цветной вкладке читатели «Техники - молодежи» увидели нарисованную Леоновым космическую зарю, а рядом, на черно-белых страницах - посадку советского космического корабля на Луну, как ее увидел художник (который, видимо, еще не знал, что именно он будет отрабатывать этот маневр на тренажере, переделанном из вертолета...).

Первый номер следующего, 1966 года приветствовал читателей обложкой художников А. Леонова и А. Соколова, а в майском номере «ТМ» впервые была опубликована ставшая всемирно известной картина космонавта «Над Черным морем».

Наконец, в октябре 1968 г. Алексей Архипович предстал перед читателями журнала «Техника – молодежи» в качестве ... командора 6-го парада-

конкурса автосамоделок на приз журнала «Техника – молодежи»! Закономерным продолжением сотрудничества журнала и космонавта стала работа А.А. Леонова в составе нашей редколлегии с 1972 по 1989 г. С 2005г. Алексей Архипович Леонов – снова член редколлегии журнала «Техника – молодежи»!

А. Леонов, в содружестве с художником-фантастом Андреем Соколовым, создал ряд картин для почтовых марок на космическую тему. Дебют тандема состоялся в марте 1967 года, когда художниками была выполнена серия из трёх марок, посвящённая Дню космонавтики.

Его космическая живопись хорошо известна не только любителям фантастических романов, издатели которых любят использовать картины Леонова в качестве иллюстраций, но и ценителям добротного реалистического изобразительного искусства во многих странах мира, где демонстрировались эти удивительные холсты. Космонавт Алексей Леонов имеет собственную мастерскую в Москве, но довольно редко выезжает в другие города со своими картинами.

Картинная галерея. А. Леонов.



Космический корабль «Восток» - символ космической эры. На нём полетел в космос первый в мире космонавт Юрий Гагарин 12 апреля 1961 года.



Первый советский искусственный спутник связи «Молния-1», запущенный в 1965 году, напоминает фантастический цветок или космическую станцию из фильмов о далеком будущем. Его гигантские «лепестки» - это солнечные батареи, которые всегда ориентированы на Солнце, а параболические антенны - на Землю. Спутник предназначен для ретрансляции телевизионных программ и дальней телефонной и телеграфной связи. Кстати, в 1967 году одним из спутников этой серии впервые в мире было получено цветное изображение Земли.



Метеорологические спутники кардинально повысили надежность прогнозов погоды, позволили обнаруживать циклоны, тайфуны и ураганы на стадиях их зарождения, измерять направление и скорость их распространения, выбирать оптимальные маршруты для судов рыболовного и торгового флота, а также определять границы ледового покрова в арктических облас-

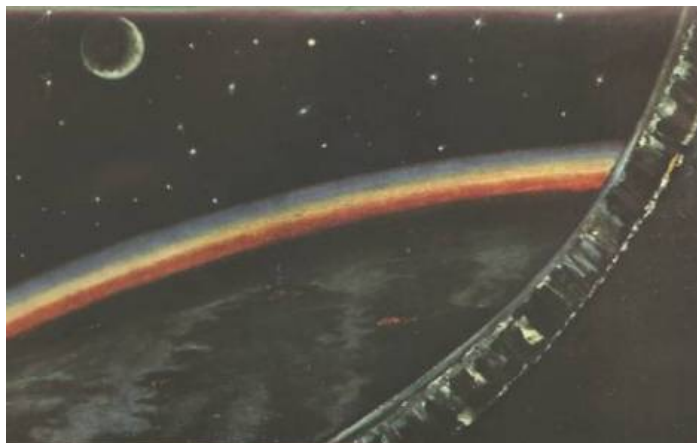
тях по трассе Северного морского пути, получать сведения о районах осадков и многое другое. Спутники способны своевременно предупредить о возникновении и опасном движении цунами. Трудно оценить количество человеческих жизней, спасенных благодаря метеоспутникам. На картине: **МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА «МЕТЕОР».**



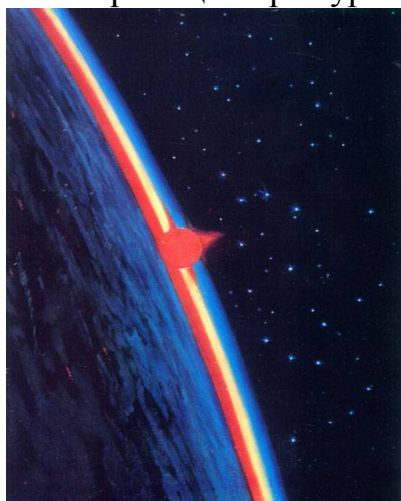
Первым, кто увидел семнадцать дней и ночей за одни сутки, был летчик-космонавт Герман Титов, дублер Юрия Гагарина, в августе 1962 года совершивший суточный полет на корабле «Восток-2». Во время этого полета и увидел Титов **"ТЕРМИНАТОР"** - границу дня и ночи, беспрестанно меняющихся в космосе на каждом витке полета. Все космонавты описывают это зрелище как незабываемое!



Для космонавта сутки - полтора часа - время оборота корабля-спутника вокруг Земли. За земные сутки встречаются космонавты 17 космических зорь. На картине Леонова **"НОЧНОЕ СВЕЧЕНИЕ ОРЕОЛА АТМОСФЕРЫ"** корабль пролетает над ночной Землей. Сквозь пелену темных облаков видны красноватые огни городов. А на горизонте, за которым скрывается Солнце, появилась радужная полоса земной атмосферы. И над всем этим - врезанная в черный бархат космического пространства Луна и блестящие звезды.



Алексею Леонову первому из космонавтов удалось заметить в космосе, а затем изобразить момент, когда огненно-красный диск Солнца только что поднялся из-за горизонта. Над солнцем на короткое время появился необычайный по красоте ореол, по форме напоминающий старинный русский кокошник. Первый эскиз этого рисунка космонавт сделал цветными карандашами на странице бортжурнала на космическом корабле «Восход-2».



Утро в космосе



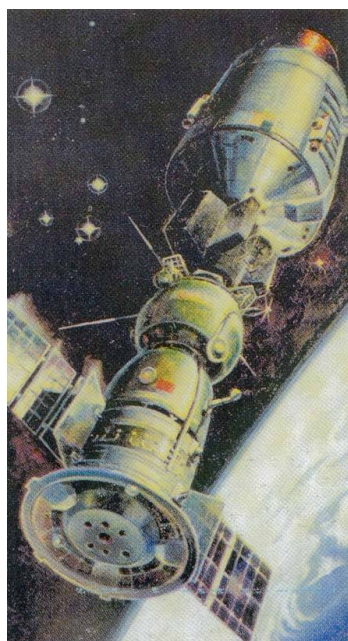
Космический вечер

Впервые в мире в результате ручной стыковки пилотируемых космических кораблей в 1969 году была собрана и функционировала на орбите спутника Земли советская экспериментальная космическая станция - прообраз будущих больших орбитальных станций.

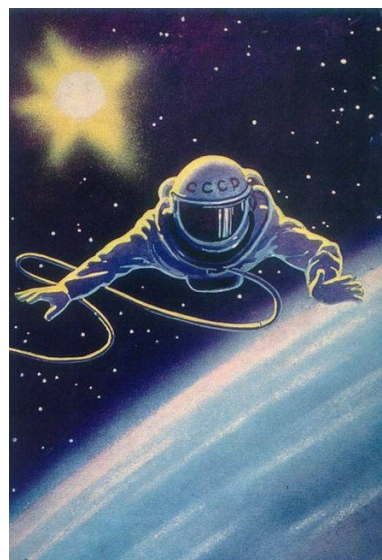


А в 1975 году в космосе состыковывались уже советский и американские корабли. Называлась эта первая в истории международная космическая программа «Союз» - «Аполлон». Командиром корабля «Союз-19» был сам Алексей Архипович Леонов! В ходе шестисуточного орбитального полета корабля «Союз-19» были впервые экспериментально проведены совместные средства сближения и стыковки; проведены стыковка советского и американского космических кораблей, взаимные переходы космонавтов из корабля в корабль, совместные научно-исследовательские эксперименты. В ходе подготовки к этому полёту Леонов выучил за один год английский язык "с нуля" (в школе он учил немецкий)!

В полете советские и американские космонавты проявили отличное взаимодействие и взаимопонимание, задания выполнялись согласованно и четко, в подлинно дружеской атмосфере.



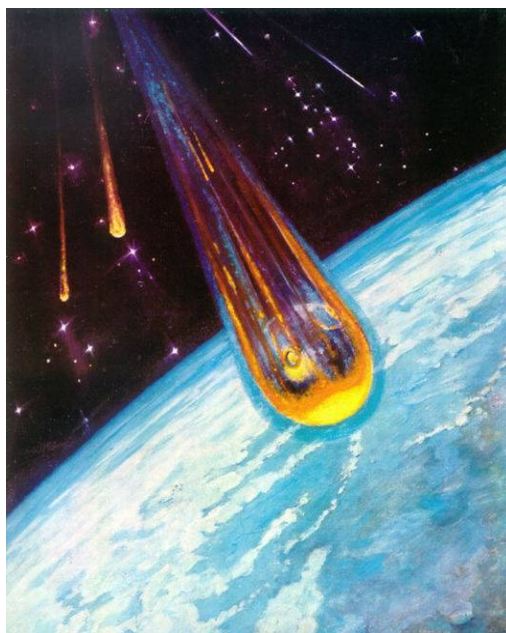
Сегодняшнюю космонавтику невозможно представить без рабочих выходов космонавтов в открытый космос. И первым вышел в открытый космос тоже Алексей Архипович Леонов! Он доказал возможность пребывания и работы человека в условиях невесомости и вакуума.



После этого стали возможны даже переходы космонавтов из одного космического корабля в другой через открытый космос!



Каждый полёт в космос, каждая программа - уникальны. Общее у них одно: последний этап полета - спуск на Землю. Космический корабль сходит со своей орбиты. Атмосфера становится все более плотной. Со всех сторон корабль охватывают струи плазмы. Температура на поверхности капсулы повышается до 10 тысяч градусов - выше, чем на поверхности Солнца. Плавится и испаряется внешнее покрытие. Гигантская «космическая капля» приближается к Земле... Видно, как сгорают в атмосфере маленькие "метеоры" - отстреленные конструкции корабля.



В космонавтике не бывает "бессмысленной траты времени". Каждая секунда, проведенная космонавтом или спутником на орбите даёт огромный вклад в мировую науку. Мы все ежедневно пользуемся в быту миллионами вещей, созданных благодаря космонавтике и невозможных без неё!

И быть может, уже очень скоро, даже самые фантастические картины Алексея Архиповича Леонова повторятся на любительских фотографиях космических туристов школьников.





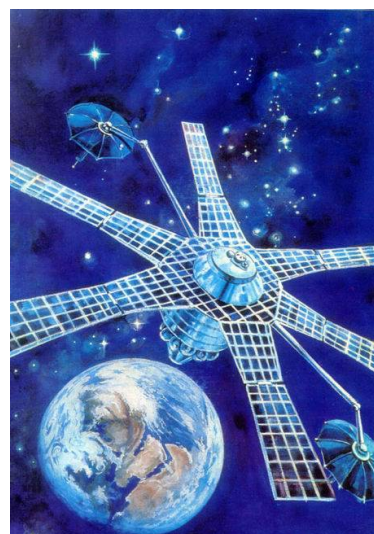
"Мы с классом летали на каникулах к звезде Бета созвездия Лиры!"



" Это же экскурсия для малышей! Вот мы летим в туманность №443 смещения спектров наблюдать!"



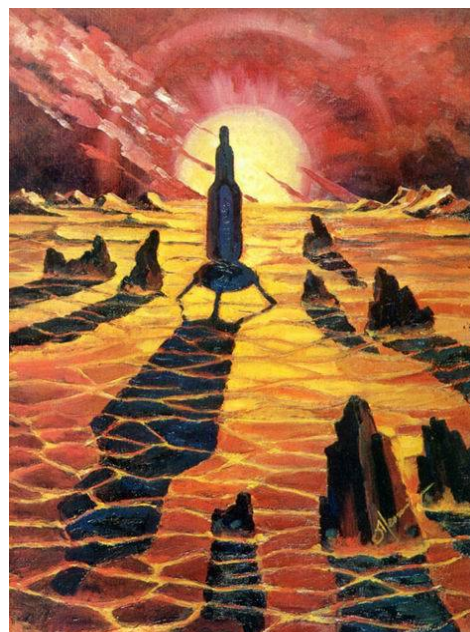
«Планета в туманности IC 443»



«Молния - космический ретранслятор»



«Космонавты будущего»



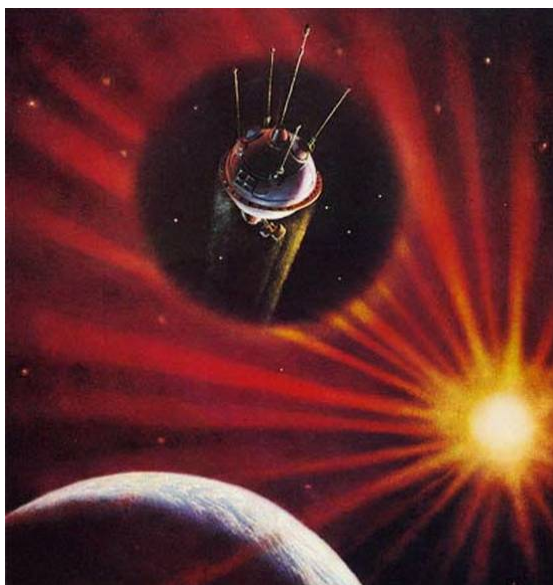
«На ближайшей к Солнцу планете»

Картинная галерея. А. Леонов, А. Соколов



Судьба свела Алексея Леонова с художником Андреем Соколовым. Профессиональный автор, безгранично преданный героической теме, неутомимый искатель и новатор, человек пытливого ума и разносторонних способностей, Соколов оказался хорошим соавтором и настоящим коллегой. Не раз Леонов любовался работами А. Соколова «Искусственная планета «Мечта», «Первый

спутник выходит на орбиту», «Старт Востока», серией о Луне: «Впервые на Луне», «Лунный фотограф», «Мягкая посадка «Луны-9».

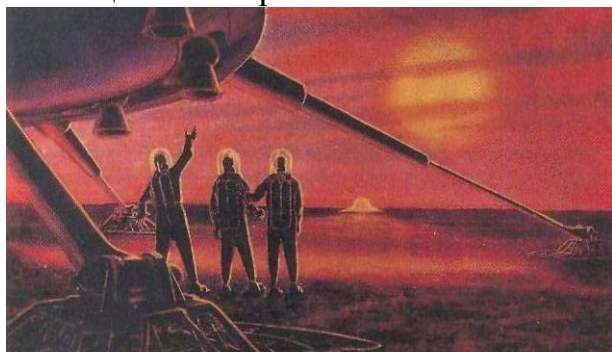


«Искусственная планета
«Мечта»



«На Луне. Грузы прибыли»

Соколов хорошо знал литературу, античных философов. Частые встречи, беседы вырабатывали единство взглядов, перерастали в творческую дружбу. Вместе они пишут картину «На Венере». Далекая, загадочная и неведомая планета, раскаленная атмосфера, безжизненная среда. На ее поверхности - межпланетная станция «Венера».



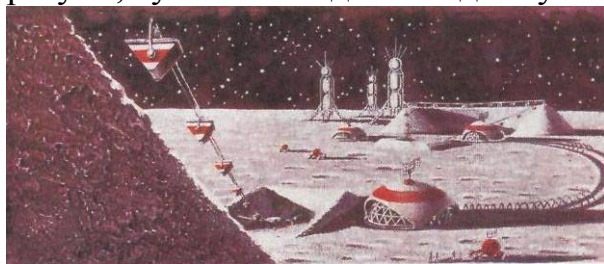
А. Соколов, А. Леонов

Потом совместная работа – «Смена пришла». На далекой орбите, возможно, даже в другой галактике, встречаются межпланетные станции. Фантастика, навеянная реальными свершениями человеческого разума. Неведомые конструкции, небывалая цветовая гамма неба. Жизнеутверждающее начало в космосе, всепобеждающая сила человеческого разума.

Оригинально решается тема фантастики в работе «Мираж янтарной планеты». Янтарная планета сохраняет обычный цвет свежего необработанного камня, с множеством вкраплений, раковин, всевозможных обрамлений. В центре на зернисто-охровой тверди четвероногое существо с круглым телом. Вся янтарная планета окружена светящейся массой ультрамаринового цвета. беско-

нечно далекое небо с сапфировыми светлячками – звездами, подобно зеркалу, отражает янтарную планету.

Интересно задумано и полотно «Космодром на Фобосе». На переднем плане – гигантские космические корабли, ажурные мачты опор, лифтовое хозяйство, антенны. Вдали – далекая планета, манящая своими цветами, символизирующими жизнь, пребывание человека во Вселенной. Не техническая мощь потрясает воображение, хотя и это ощущение присутствует, а всемогущество человеческого разума, сумевшего здесь создать условия для жизни.

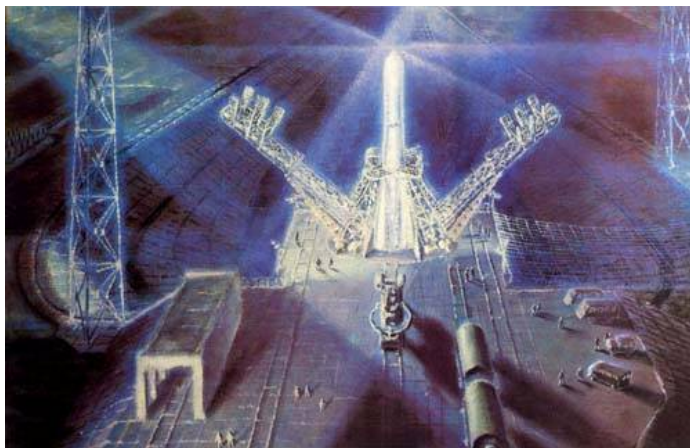


А. Соколов, А. Леонов

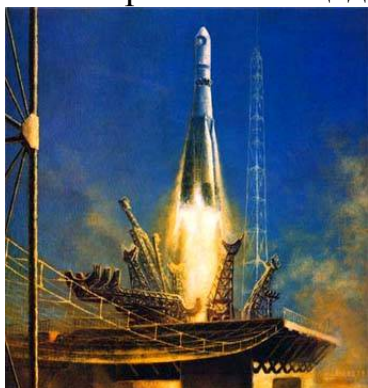
Мысль о всемогуществе человеческого разума заложена и в другой работе авторов - «К звездам!». Непокорно в просторах мироздания, вечное движение приводит к непрерывным катаклизмам, масштабы которых невозможно представить, ибо не существует земных аналогов. Возможно, там, в далеком космосе, в процессе химических реакций рождаются белки, благородные металлы и драгоценные камни. Но оттенки красок вызывают тревогу и опасения. И только космический аппарат – творение человеческого разума – может привести к цели.



«Восток направляется на старт»



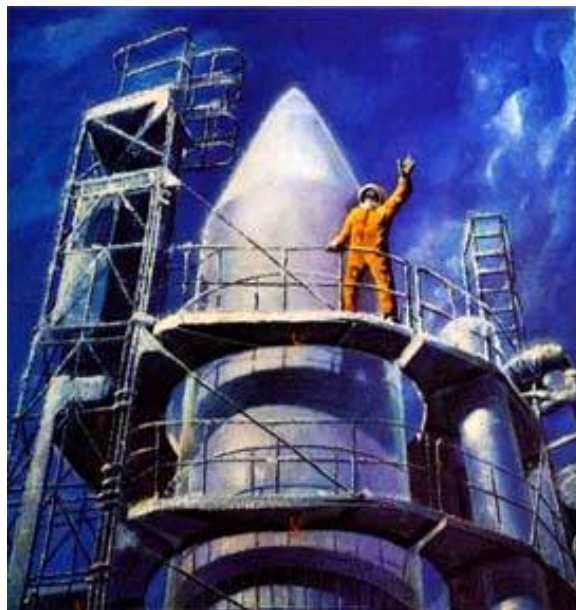
«На стартовой площадке»



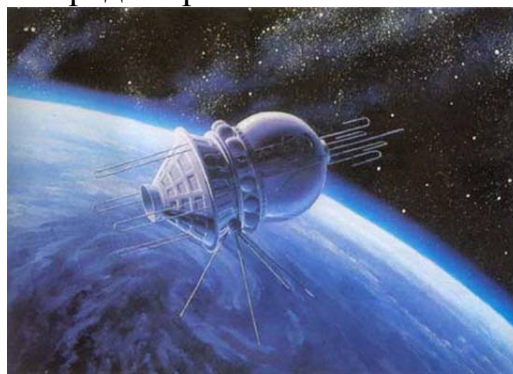
«Поехали!»



«Гагарин. Красота-то какая!»



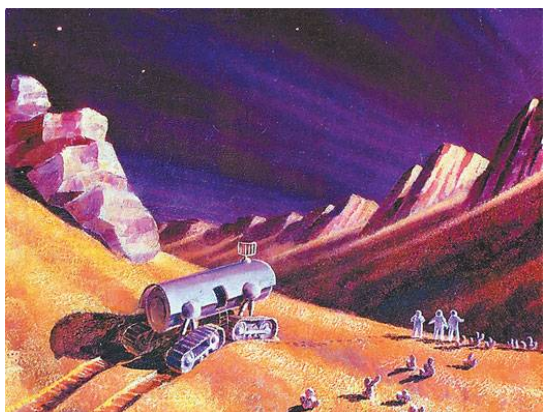
«Перед стартом»



«Восток над планетой»



«Перед посадкой на родную землю»



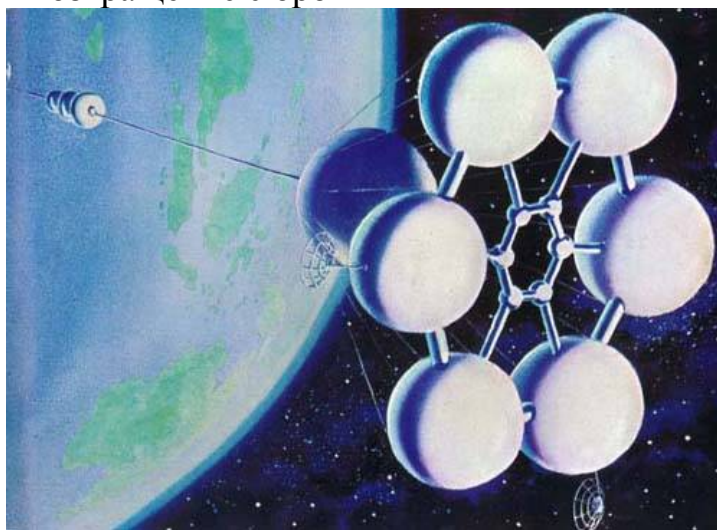
«В Марсианском кратере»



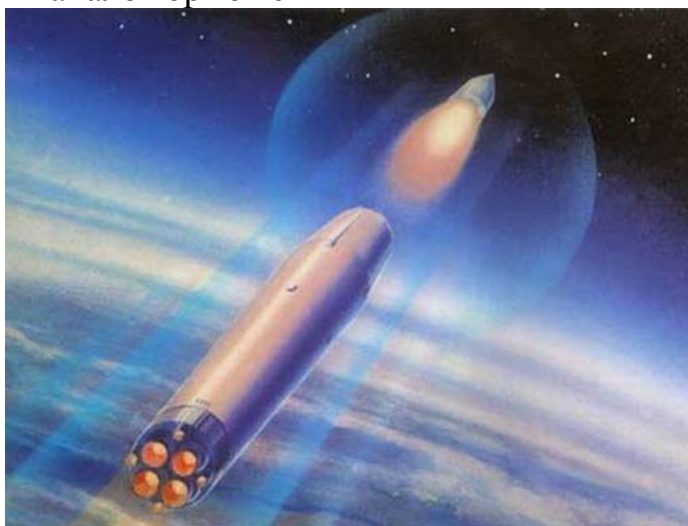
«Возвращение с орбиты»



«Начало торможения»



«Лифт в космос»



«На активном участке пути»



«В глубинах Вселенной»

Библиография:

1. **Авдеев А. На Земле он такой** [Текст]: литературно-художественное издание / А. Авдеев. – Москва: Детская литература, 1983. – 126 с.
2. **Борисенко И. В открытом космосе** [Текст]: литературно-художественное издание / И.Г. Борисенко. – Москва: Машиностроение, 1974. – 159 с.: ил.
3. **Бурмистрова Л. Всё о ...: детская энциклопедия: Космос** /Л. Бурмистрова. - Москва: Астрель, 2000. - 352 с.: ил.
4. **Владимирова А. Возвращение со звезд: живопись летчика-космонавта СССР, художника Алексея Леонова** / А. Владимирова // Культура и время. - 2005. - №4. - С. 136-139.
5. **Космическая филателия: каталог-справочник** [Текст] / сост. Я.Б. Гуревич, В.И. Щербаков; авт. предисл. Г. Титов; худож. Ю. Косорукова, В. Бабушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Связь, Всесоюзное общество филателистов, 1979. – 152 с., ил.
6. **Космос** [Текст]: энциклопедия знатока / автор-сост. К. Санье. – Москва: Махаон, 2012. – 129 с., ил.
7. **Космос** [Текст]: энциклопедия. – Москва: Махаон, 2012. – 285 с.: ил.
8. **Космонавт Алексей Леонов - о космосе, открытом для всех землян** // Родина. - 2010. - №3. - С. 145-147.
9. **Леонов А.А. Выхожу в космос** [Текст]: литературно-художественное издание / А. Леонов. – Москва: Малыш, 1979. – 80 с., ил.
10. **Леонов А. Солнечный ветер** [Текст]: литературно-художественное издание / А. Леонов. – Москва: Прогресс, 1977. – 55 с., ил.
11. **Митрошенков В. Взлет** [Текст]: литературно-художественное издание / В. Митрошенков. – Калининград: Калининградское книжное издательство, 1988. – 159 с., ил.
12. **Ребров М. Над планетой людей** [Текст]: литературно-художественное издание. - Москва: Издательство политической литературы, 1980. – 112 с.: ил.
13. **Свирин А. До Земли еще далеко** [Текст]: книга знаний / А. Свирин, М. Ляшенко. – Москва: Детский мир, 1962. – 96 с., ил.
14. **Сто великих рекордов авиации и космонавтики** / Автор - сост. С.Н. Зигуненко. - Москва: Вече. - 2008. - 480 с.: ил.
15. **Столбов В. Весна патриарха** / В. Столбов // Российский космос. - 2009. - №7. - С. 58-61.

Материалы Интернет:

Захарова Р., Морозевич Ю. А. Леонов, А. Соколов: фотоархив [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://scifiart.narod.ru/> - 2001-2007.

Космическая и научно-фантастическая живопись. А. Леонов, А. Соколов: презентация [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://900igr.net/fotografii/astronomija/Kosmonavt-Leonov/011-Kosmonavt-Leonov.html> .

Космонавт Леонов: текст презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://gagarin.ucoz.ru/index/kosmonavt_leonov/0-25

Космос и человек на картинах А.А. Леонова: презентация [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://esdra.livejournal.com/389382.html> - 12.04.2011.

Максименко Л. Кузбасский космонавт Алексей Леонов написал главную картину в своей жизни: Леонов, приехав на День шахтера в Кузбасс, привез картину «Отчий дом» с собой [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kem.kp.ru/daily/25740/2729158/> - 20.08.2011.

Перекрестки звездных дорог. Алексей Леонов, Андрей Соколов: о совместном творчестве двух советских художников [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post161064578/> - 12.04.2011.

