

Для тех, кто верит в волшебство

Игра-презентация по фильмам-сказкам режиссера А.Роу

1 слайд. Название презентации.

2. Вы знаете, ребята, были сказки

Волшебнее теперь уж сыскать:

Про старика, что в лес повёз в салазках

Родную дочь Морозу отдавать?

3. «По щучьему веленью» майской ночью

Сверкают золоченые рога.

А Чудо-Юдо беззаконное хлопочет -

Ведь дочку замуж выдавать уже пора.

4. И хутор, что построен близ Диканьки,

Под Рождество тревожно загудел.

Кузнец Вакула для своей Оксаны

Аж в Петербург на чёрте полетел.

5. Мы знаем этих сказочных героев,

Ведь мы знакомы с ними лет с шести.

Включаем сказки Александра Роу –

От телевизора не можем отойти.

6. Александра Роу называют первым кино-сказочником страны.

7. Каждый фильм-сказка Александра Роу - это настоящий праздник!

8. В 2016 году исполняется 110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу.

9. Александр Роу родился 8 марта 1906 года в городе Юрьевец Ивановской области.

10. Его беззаботное детство окончилось в 10 лет. Отец Александра Роу, ирландский инженер, как только началась первая мировая война, сбежал на родину в Ирландию. Мама тяжело болела, и Саша должен был заботиться о ней.

11. К февралю 1917 года одиннадцатилетний Александр Роу успел научиться торговать спичками, окончить семилетку, и накопить денег для дальнейшей учебы.

12. Саша хочет научиться снимать кино. Он сначала становится студентом киношколы, а потом поступает в Драматический техникум.

13. В 1937 году Роу стал режиссером киностудии «Союздетфильм» и посвятил всю свою жизнь созданию фильмов-сказок.

14. Александр Роу в основном брал сюжеты своих фильмов из русских народных сказок, стараясь донести до маленьких зрителей душу сказки.

15. Он считал, что сказка – это бриллиант всего устного народного творчества, мудрость поколений, завернутая для потомков в красивую обложку.

16. Его первая сказка «По щучьему веленью» вышла на экраны в 1938 году. До Роу чудеса на экране получались только с помощью рисованной или кукольной мультипликации, а он первым доверил разыграть волшебство реальным актерам.

17. В этой картине впервые в истории советского кино появилась самоходная печь, заговорили животные, и этот прием очень понравился зрителям.

18. И режиссёру заказали новую сказку: о борьбе добра и зла, дружбе и любви к родной земле.

19. Задумал отец женить трех своих сыновей. Вышли братья в чистое поле и пустили стрелы в разные стороны. Стрела старшего сына упала на боярский двор, стрела среднего сына упала на двор купеческий, а стрела Ивана, младшего сына упала на болото к лягушке-квакушке. Лягушка оказалась непростой, а заколдованной Василисой Прекрасной...

В темном царстве Змея-Горыныча злая Баба-Яга стережет Василису Прекрасную. Но любовь, отвага и смекалка доброго молодца Ивана помогают одолеть колдовские силы...

20. В «Василисе Прекрасной» есть захватывающие эпизоды сражения главного героя Иванушки со Змеем Горынычем. На Экспериментальном заводе игрушек в Сергиевом Посаде изготовили Змея Горыныча длиной 11 метров и высотой 5 метров. Внутри Змея поместили 20 человек разного

роста. Сидевшие внутри двигались по команде - и многоглавое чудовище оживало!

21. После долгих репетиций была назначена съемка. Режиссер дал команду, актёр Сергей Столяров, игравший Иванушку, лихо пришпорил коня, держа наперевес длинную пику, и помчался на Змея Горыныча. Змей ожил, но тут испугался настоящий конь под актером! Он начал пятиться назад и, наконец, встал как вкопанный. Съемку пришлось прекратить. Целую неделю коня водили к Змею Горынычу, на пути рассыпали вкусную приманку - овес, сено, и конь постепенно перестал бояться ужасного чудища.

22. Премьера следующей картины «Кашей Бессмертный» состоялась 9 мая 1945 года.

23. Фильм в сказочной иносказательной форме описывает события Великой Отечественной Войны: «Как гром с ясного неба упал на Русь Кощей Бессмертный, пожёг наши дома и хлеба, людей кого повырубил, кого живыми угнал в своё поганое царство». Но, пройдя многие испытания, русские люди изгоняют захватчика со своей Родины.

24. В 1958 году Александр Роу снимает фильм по мотивам сказки Шарля Перро под названием «Новые похождения Кота в сапогах». Сказочная история, что случилась в шахматном королевстве, была просто сном современной девочки.

25. Любе, заболевшей накануне школьного спектакля, приснился сон, будто бы она стала принцессой сказочного шахматного королевства. В этом королевстве жил неунывающий сын мельника, у которого был друг - умный и находчивый Кот в сапогах.

26. Кот мечтал, чтобы его хозяин подружился с настоящей принцессой и остался при королевском дворе, но случилась беда: коварная колдунья захватила власть в королевстве и заточила принцессу Любу в высокую башню. Отважные друзья, спасая ее, пробрались к черной башне, и хитроумный Кот в сапогах придумал, как обмануть колдунью и заставить ее превратиться в маленькую мышку...

27. В последних кадрах фильма кот, хитро поглядывая на зрителей, сладко зевает, и мы слышим будто бы его голос: «А вам снились когда-нибудь такие сказки?»

28. «Марья-искусница», снятая в 1959 году — едва ли не лучшая киносказка Роу.

29. Правда, в этом фильме Марья-искусница вовсе не главная героиня. Главный герой - русский солдат, не унывающий никогда, верящий в победу добра над злом, который мимо чужой беды не пройдет, слабому всегда поможет.

30. Закончился срок солдатской службы, спешит солдат домой, проведать родных. Ждут его односельчане, хозяйство. Но не может он пройти мимо несправедливости, не может не вступить за слабых и обиженных.

31. Встречается ему на пути маленький мальчик Иванушка, без отца он вырос, а теперь ещё и матери лишился. Матушка его – Марья-Искусница, мастерица на все руки и красавица, попала в плен к царю подводному Водокруту Тринадцатому. Придётся солдату по пути домой, сделать ещё одно доброе дело – помочь Иванушке и его матушке. А там, глядишь, и своё счастье найти.

32. В 1963 году выходит сказка Роу по книге писателя Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». Это сказочное королевство зазеркалья, в котором изготавливают кривые зеркала. Уродливые в них кажутся красивыми, а красивые - уродливыми; молодые кажутся старыми, а старые - молодыми; голодные и худые выглядят упитанными, а толстяки - стройными.

33. Страной правит король Йагупоп (Попугай) 77-ой. Его Наиглавнейший Министр Абаж (Жаба), Главнейший Министр Нушрок (Коршун) и дочь Нушрока Анидаг (Гадина) тоже хотят царствовать и готовы ради этого на всё, даже на предательство.

34. Главная героиня фильма, третьеклассница Оля, вечно не слушается свою бабушку, привирает, капризничает и ленится. Бабушка, сетуя на внучку, приговаривает: «Эх, внученька, внученька! Если б ты могла посмотреть на себя со стороны!»

И вот, погнавшись за убежавшим через волшебное зеркало котом Барсиком, Оля попала в сказочное Королевство кривых зеркал, где столкнулась со своим собственным отражением — девочкой по имени Яло.

35. Оле удастся не только посмотреть на себя со стороны, но и подружиться со своей зазеркальной копией Яло. Вдвоем они постараются исправить фальшивый кривозеркальный мир и превратить его в добрый и настоящий.

36. В 1969 году вышла пятнадцатая сказка известного режиссера - «Варвара-краса, длинная коса».

37. Однажды царь Еремей отправился в путешествие по своему царству. Он собирался провести опись всего, что имеется в его государстве. Захотев пить, царь наклонился над колодцем, в это время его схватил царь подводного мира по имени Чудо-Юдо.

38. Чудо-Юдо потребовал у Еремея выкуп, в обмен на свободу, да такой, о котором сам Еремей не знает. А тот был уверен, что нет в его царстве такого, о чём ему, Еремею, неизвестно. Царь согласился на условия Чуда-Юда, ведь он не знал, что в его отсутствие царица родила Еремею сына. Но жуликоватый царь с помощью хитреца дьяка Афони находит выход. Они решили подменить ребенка, подложить рыбацкого сына вместо царевича, чтоб не пришлось его отдавать Чуду-Юду.

39. В картинах Роу сказка смешивалась с озорством, в его фильмах было много музыки и необычных персонажей. Иногда в речи героев появлялись современные словечки, поговорки, бытовые подробности, как бы подшучивая над зрителем, вовлекая его самого в сказку.

40. Его фильмы были очень популярны, а крылатые фразы из них мгновенно уходили в народ.

41. «Сгинь, инфекция!», «Помоги мне, Кривда-Бабушка» или знаменитое «Не принцесса – королева!».

«Ах я, дурень старой, голова с дырой!» или «Не был бы Иван невежей, не ходил бы с мордой медвежьей».

А если в школьных коридорах появлялись цветы, то над ними вывешивали большую, нарисованную детьми памятку: «Пожалейте меня! Полейте меня!» – это была последняя фраза царя Водокрута: все равно напоминание о веселой и доброй сказке.

42. Лучшим творением Роу считается снятый им в 1964 году фильм-сказка «Морозко». Поэзия русской зимы, прекрасные и нежные образы героев,

великодушный Дед Мороз, общая атмосфера доброты и сердечности покорили зрителей многих стран.

43. Жили-были старик со старухой, и были у них две дочки: старикова - красивая и добрая Настенька, старухина - конопатая и грубая Марфушка. Старуха заставляла Настеньку работать, не давая продыху, а в Марфушке души не чаяла. Старик же был безответный и во всём подчинялся жене.

44. В этих же краях жил красивый, но самовлюблённый парень Иван, «вдовый сын». Оставил он материнский дом и, взяв только зеркальце и котомку, отправился в путь - искать себе невесту. Повстречал он Настеньку и расхвастался, да был наказан за свою грубость и безжалостность. Медвежья морда ему досталась в наказание.

45. В один холодный зимний день, не в силах смириться с красотой падчерицы, заставила старуха старика отвезти в лес родную дочурку, чтобы она там замерзла. Так бы и случилось, если бы не Морозко. В лесу он Настеньку встретил, в своём терему приветил, сосватал её с Иваном, наградил богатым приданым.

46. В этом фильме много сказочных чудес, сделанных с большим мастерством. На глазах у зрителей появляется и исчезает старичок-Боровичок, деревья мгновенно покрываются инеем, дубинки, заброшенные героем много времени назад, падают на головы разбойников. А санисамокаты чего стоят! Ну, а для подъёма в воздух ступы Бабы Яги впервые был использован вертолёт.

47. Сказка «Морозко» очаровала всех - и детей и взрослых. Она получила множество кино-наград:

в 1965 году - Гран-при «Золотой Лев Святого Марка» в Венеции,

в 1966 году - Приз за лучший фильм для детей в Киеве,

в 1966 году - Серебряную медаль в Тегеране,

в 1966 году – Приз «Капитолийский Юпитер» в Риме,

Награда Award of Excellence от Консультативного совета по кинематографии США за лучший киносценарий для семейного просмотра.

48. В Чехии просмотр «Морозко» - настоящий рождественский ритуал. Начиная с 1965 года, это гвоздь новогодней телепрограммы. Один раз, в 1993 году, его не показали, но больше не рискуют. Уж слишком возмущались

зрители. «Где наша любимая сказка? Где “Морозко”? Это не Рождество!» Там даже выпускают мороженое под названием «Морозко».

49. Но, представьте, что этот фильм мы могли бы никогда не увидеть. Фильм снимали настоящей зимой, а готовые пленки упаковывали в целлофановые пакеты и укладывали в коробках в подвал дома, где жила вся съёмочная группа. В конце февраля работа была почти закончена. Однажды съёмочная группа уехала доснимать кадры природы. Вдруг видят, к ним бежит женщина из деревни, крича: «Ребята! Скорей! Подвал с вашими пленками затопило!». Киношники бросились к машине, думая при этом: «Всё! Конец фильму!». Но, подъехав к дому, увидели потрясающую картину: на снегу свалены коробки с пленками, а Баба Яга – актёр Георгий Милляр, мокрый, в одних трусах, босиком по снегу выносит из подвала последнюю коробку. На улице - 20 градусов мороза. Он жутко ооченел, но фильм спас.

50. Георгий Францевич Милляр был любимым актёром режиссёра Роу. Без него не снималась ни одна сказка, бывало, что в фильме ему выпадало по несколько ролей сразу. Это всё он. Узнаёте?

51. Александр Роу проник в самую глубину русской сказки, поэтому в его фильмах чувствуется потрясающее обаяние доброты. Это один из самых добрых режиссёров мирового кино. Он даже зло изображает с таким юмором, что отчетливо видно, как оно разрушает само себя.

52. И всему самому доброму, светлому и красивому, что есть в жизни, и сейчас учат нас сказки кино-сказочника Александра Артуровича Роу. Эти сказки ничто не может заменить.

53. Мы растём на сказках Роу,
Торжестве добра над злом!
Сказки Роу - это чудо,
С этим чудом мы живём!

Составитель: Коробовская М. В., зав. отделом филиала №1

2016 год

